Управление образования администрации Беловского муниципального округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Менчерепская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании Педагогического совета от «29» августа 2022г. Протокол № 18

УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Менчерепская СОШ» _____ О.П. Седых Приказ №35 от «01» сентября 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Маска»

Возраст учащихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Губкова Наталья

Валерьевна,

Заместитель директора

по воспитательной

работе

Содержание

Раздел .	№1 Комплекс основных характеристик дополнительной программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Ожидаемые результаты	13
Раздел У	№ 2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. I	Календарный учебный график	16
2.2.	Условия реализации программы	18
2.3.	Формы аттестации	18
2.4. 0	Оценочные материалы	19
Список.	литературы	21
Припож	ение	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно - эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, обучающиеся становятся участниками разных событий, что дает им возможность глубже понять окружающий мир.

Одновременно театрализованная игра прививает интерес к родной культуре, литературе, театру. Обучающиеся познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность театрализованной игрой, внутренний комфорт - все это удивляет и привлекает.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» (далее Программа) художественной направленности разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273
 «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ № 273);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019г. №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Уставом и локальными нормативными актами МБОУ «Менчерепская СОШ» Беловского муниципального округа.

Уровень Программы – стартовый.

Актуальность Программы заключается в том, что через знакомство и приобщение обучающихся к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовнонравственной культуры обучающихся. Реализация Программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор - создатель спектакля.

Программа выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся научились барьеры, приобрели преодолевать психологические социальный опыт взаимодействия с окружающими, который будет способствовать становлению и формированию творческой И социально активной личности, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

Педагогическая целесообразность внедрения Программы заключается в

возможности помочь обучающимся раскрыть их творческие способности методами театральной деятельности. Реализация Программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной профессиональной цели интегрирует усилия И социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, Обучение позитивному самоопределению. отличается практической гуманитарной направленностью.

Направленность Программы – художественная.

Целевая группа: данная Программа рассчитана для обучающихся 7 – 17 лет, носит общеразвивающий характер, учебные группы формируются на условиях свободного набора. Количество обучающихся в группе до 20 человек.

Отличительные особенности Программы:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающегося средствами театра, где он выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество обучающегося, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Сроки реализации программы

Объем Программы – 68 учебных часов, запланированных на весь период обучения.

Срок освоения – 1 год для освоения полного курса Программы.

Режим занятий – 2 часа в неделю.

Формы занятий

Форма организации занятия – очная, групповая, коллективная, индивидуальная. Занятия включают в себя и теоретическую и практическую части.

Основные формы работы

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев сказок и пьес, театральные постановки эпизодов из литературных произведений.

Формы подведения итогов реализации Программы

По окончанию курса обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации Программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра — активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, промежуточный, итоговый), диагностику творческих способностей, характеристику уровня творческой активности обучающегося.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся театрального объединения в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях разного уровня.

Текущий контроль успеваемости результатов проводится по итогам обучения по разделам программы в форме итогового занятия.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия обучения в форме зачета. В конце первого полугодия зачет предполагает тестирования.

1.2. Цели и задачи

Цели Программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся. Воспитание творческой индивидуальности обучающихся, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи Программы

Обучающие:

- познакомить с историей театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- научить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок. *Развивающие:*
- развивать познавательные процессы: внимание, фантазию, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
 - развить творческие и организаторские способности;
 - активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления. *Воспитательные:*
- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
 - воспитать эстетический вкус;
- формировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название разделов	Количество часов		
п/п		всего	теория	практика
1	Раздел 1. Азбука театра.	3	1	2
2	Раздел 2. Элементы внешней и	45	3	42
	внутренней техники актера.			
3	Раздел 3. Этика творчества	18	4	14
4	Итоговое занятие «Творческий отчет».	2		2
	Всего за год:	68	8	60

Учебно-тематический план

N₂	Наименование разделов и тем		Количест	Формы	
п/п		всего	теория	практика	контроля
	Раздел 1. Азбука театра	3	1	2	
1	Введение в программу.	1	1	-	
2	Театр вокруг нас.	1		1	наблюдение
3	Актер – главное «чудо» театра.	1		1	наблюдение
	Раздел 2. Элементы	45	3	42	
	внешней и				
	внутренней техника				
	актера				
1	Внешняя и внутренняя техника актера.	1	1	-	
2	Формирование навыка творческой мобилизации.	2	-	2	наблюдение
3	Память физических действий.	2	-	2	наблюдение
4	Перевоплощение. Превращение.	4	1	3	собеседование
5	Пространство.	4	-	4	наблюдение

6	Звучание.	2	-	2	наблюдение
7	Сценическое движение.	4	-	4	наблюдение
8	Сценическая речь.	4	-	4	наблюдение
	Развитие речевого				
	аппарата.				
9	Распределение звука в				наблюдение
	сценическом	3	-	3	
	пространстве.				
10	Промежуточная	1	1	-	тестирование
	аттестация обучающихся.				
11	Словесное действие.	4	-	4	наблюдение
12	Художественное слово.	4	-	4	наблюдение
13	Постановка мини-	10	-	10	практическая
	спектакля				работа
	Раздел 3. Этика	18	4	14	
	творчества				
1	Коллективная	4	1	3	наблюдение
	особенность театра.				
2	Выразительные средства	2	1	1	наблюдение
	театра.				
3	Театр – экспромт.	8	1	7	наблюдение
4	Мы – зрители.	4	1	3	наблюдение
5	Итоговое занятие	2	-	2	творческий
	«Творческий отчет»				отчет
	Всего за год:	68	8	60	

Раздел 1. Азбука театра (3 часа)

Введение в программу.

<u>Теория:</u> Знакомство с группой. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Театр вокруг нас.

<u>Практика:</u> Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Актер – главное «чудо» театра.

<u>Практика:</u> Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Раздел 2. Элементы внешней и внутренней техники актера (45 часов)

Внешняя и внутренняя техника актера.

<u>Теория:</u> Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации (2 часа).

<u>Практика:</u> упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Память физических действий (2 часа).

<u>Практика:</u> Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

Перевоплощение. Превращение (4 часа).

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении.

<u>Практика:</u> Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

Пространство (4 часа).

Практика: Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на

звукоподражание.

Звучание (2 часа).

<u>Практика:</u> Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Сценическое движение (4 часа).

<u>Практика:</u> Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

Сценическая речь. Развитие речевого аппарата (4 часов).

Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки — жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы- ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

Распределение звука в сценическом пространстве (Зчаса).

<u>Практика:</u> Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо».

Промежуточная аттестация обучающихся.

Контроль знаний в виде зачета. Выполнение индивидуальных заданий.

Словесное действие (4 часов).

<u>Практика:</u> Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д.) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять

 критиковать и т.д.). Овладение формой диалога: исполнение этюдов в форме вопроса – ответа, просьбы – ответа, предложения – ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.

Художественное слово (4 часов).

<u>Практика:</u> Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

Постановка мини-спектакля (10 часов).

<u>Практика:</u> Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

Раздел 3. Этика творчества (18 часов).

Коллективная особенность театра (4 часа).

Теория: Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

<u>Практика:</u> Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Выразительные средства театра (2 часа).

<u>Теория:</u> Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

<u>Практика</u>: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Театр-экспромт (8 часов).

Теория: Что такое «экспромт»?

<u>Практика:</u> Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Мы – зрители (4 часа).

Теория: Правила поведения в зрительном зале.

<u>Практика:</u> Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видео-спектаклей.

Итоговое занятие «Творческий отчет» (2 часа).

Показ мини-спектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей.

1.4. Ожидаемый результат

К концу реализации Программы предполагается овладение обучающими следующими знаниями, умениями и навыками.

знают:

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунаду;
- 5-8 артикуляционных упражнений.

умеют:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других обучающихся;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием;

- уметь составлять предложения с заданными словами;
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

имеют представление:

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

владеют навыками:

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

К концу обучения по Программе обучающиеся приобретут необходимый уровень личностных, метапредметных и предметных компетенций.

Личностные результаты:

- сформированность коммуникативной компетентности в сотрудничестве с педагогом и сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности;
- сформированность организационно-волевых качеств: воля, целеустремлённость, трудолюбие, дисциплинированность, терпение, усидчивость, аккуратность;
- сформированность и усвоение основных правил поведение в детском коллективе (творческом объединении).

Метапредметные результаты:

- развитие интереса к познавательно-творческой деятельности;
- умение самостоятельно создавать творческие продукты;

- умение самостоятельно планировать и выбирать наиболее эффективные способы достижения поставленных задач;
- умение корректировать свои действия в процессе выполнения работы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. Предметные результаты:
- знание основ театрального искусства;
- знание основных правил постановки спектаклей;
- владение основными приемами передачи образов с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- умение использовать театральные предметы по назначению;
- знание и соблюдение основ безопасной работы при проведении постановок спектаклей.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

No	Наименование разделов и тем	К	оличество ча	Формы	
п/п		теория	практика	всего	контроля
		Сентя	<u> </u> брь		
	Раздел 1. Азбука	1	2	3	
	театра				
1.1	Введение в программу.	1	-	1	
1.2	Театр вокруг нас.		1	1	наблюдение
1.3	Актер – главное «чудо» театра.		1	1	наблюдение
	Раздел 2. Элементы	3	42	45	
	внешней и				
	внутренней техника				
	актера				
2.1	Внешняя и внутренняя	1	-	1	
2.2	техника актера.		2	2	
2.2	Формирование навыка творческой	_	2	2	наблюдение
	мобилизации.				
2.3	Память физических	_	2	2	наблюдение
	действий.				, ,
		Октяб	рь		
2.4	Перевоплощение.	1	1	4	собеседование
2.5	Превращение.	-	2		
2.6	Пространство.	-	2	4	наблюдение
2.7	Упражнения на	-	2		
	звукоподражание.				
2.8	Звучание.	-	2	2	наблюдение
		Нояб	рь		
2.9	Сценическое движение.	_	4	4	наблюдение
2.10	Сценическая речь.	-	2	4	наблюдение
2.11	Развитие речевого	-	2		
	аппарата.				
		Декаб	_—		
2.12	Распределение звука в				наблюдение
	сценическом	-	3	3	
	пространстве.				

2.13	Промежуточная аттестация	1	-	1	тестирование
	обучающихся.				
2.14	Словесное действие.	-	2	4	наблюдение
2.15	Овладение формой	-	2		
	диалога				
		Янва			
2.16	Художественное слово.	-	2	4	наблюдение
2.17	Развитие навыка	-	2		
	логического анализа				
	текста				
		Февра	1		
2.21	Постановка мини-	-	2	4	практическая
	спектакля.			_	работа
2.22	Работа за столом.		2		практическая
2.22	D				работа
2.23	Репетиции на сцене.		2	6	практическая
2.24	Develor of order		2	_	работа
2.24	Выпуск спектакля.		2		практическая работа
	Март				paoora
2.25	Показ спектакля.		2	_	Проктиноскоя
2.23	Показ спектакля.		2		практическая работа
	Раздел 3. Этика	4	14	18	раоота
	творчества	-	14		
3.1	Коллективная	1	3	4	наблюдение
	особенность театра.				
		Апре	ель		
3.2	Выразительные средства	1	1	2	наблюдение
	театра.				
3.3	Театр – экспромт.	1	1	8	наблюдение
3.4	Разыгрывание такого		6		
	вида театральных				
	сюжетов.				
		Май	Í		
3.5	Мы – зрители.	1	3	4	наблюдение
3.6	Итоговое занятие		2	2	творческий
	«Творческий отчет»				отчет
	Всего за год:	8	60	68	
	-71		Ĭ		

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

<u>Сведения о помещении, в котором проводятся занятия:</u> учебный кабинет.

<u>Перечень оборудования учебного кабинета:</u> демонстрационная доска, учебные столы и стулья, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, игровая зона, костюмы, маски, необходимые для постановок спектаклей, этюдов и игр.

Информационное обеспечение:

- специализированная литература, периодические издания по театральному искусству (журналы, брошюры и т.д.);
- книги со сказками;
- фотографии, картинки, иллюстрации.
- видеоролики.

<u>Кадровое обеспечение:</u> заместитель директора по воспитательной работе.

2.3. Формы аттестации

По отдельных окончании изучения тем, разделов проводится, дидактические игры, тестовые задания (в картинках), викторины, тематические Промежуточный мониторинг беседы устные отчёты. опросы, компетентности обучающегося осуществляется в течение всего учебного года. Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе усваивать учебный материал, расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, практических и коммуникативных навыков. В процессе текущего контроля выявляются обучающиеся, отстающие и опережающие обучение, подбираются наиболее эффективные методы и средства обучения.

По окончании срока реализации Программы определяется результат обучения, изменения уровня развития и творческих способностей обучающихся, ориентирования обучающихся на дальнейшее обучение.

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью оценки усвоения обучающимися учебного материала, отслеживания активности обучающихся, организуется в форме взаимопроверки обучающихся, наблюдений, тематических бесед, устных отчётов.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия с целью диагностирования уровня усвоения обучающимися содержания разделов Программы, организуется в форме тестирования.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью оценки уровня знаний, умений и компетенций, сформированных у обучающихся в результате освоения образовательной программы, организуется в форме публичной защиты индивидуальных и подгрупповых проектов или творческого отчета.

2.4. Оценочные материалы

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

Формой подведения итогов реализации Программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы миниспектаклей.

Аттакже защита мини-спектакля.

Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, мини-спектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной

постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона обучающихся, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

Защита *творческих заданий (этодов)* проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

Проектирование и моделирование - реализуются с целью создания условий обучающимся для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

Конкурс позволяет решить совокупность ориентированных задач, определение степени усвоения достаточно большого содержания нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого элементы: объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха». Театральная (этюд, постановка мини-спектакль, театрализованное представление) основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

Список литературы

Для обучающихся

- 1. Ю. Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература, 1990
- 2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель, 2002

Для педагога

- 1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
- 2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
- 3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Маска» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «Маска» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно- измерительные материалы с учетом программы детского объединения.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маска».

Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов:

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации);

- 2 балла средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий);
- 1 балл начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога);

0 баллов – низкий уровень.